



PAGINEBOSA.tv

ONLY FOR WOMEN



EL ACERTIJO DE ADELE



2011

Spagna

Regia Rubén González Barbosa

Durata 11.14 minuti

Lingua Spagnolo

Interpreti

Daniel Braceli

Erica Gonzalez

Sergi Marló

Merche Romero

Carolina torna a casa e ad attenderla trova solo un biglietto tra i tasti di un pianoforte. La donna inserisce un indirizzo nel navigatore satellitare dell'auto e si dirige verso la destinazione, che si rivela essere un hotel fra il verde, un luogo che è una sorta di incontro tra rustico e moderno, l'Hospedería. Alla réception, dove apprendiamo il contenuto del primo biglietto, riceve un altro indovinello, che la porta a proseguire questa strana caccia al tesoro dal finale inaspettato. Il cortometraggio è stato girato nella Hospedería del Parque de Monfragüe in Extremadura.

Credits

Sceneggiatura

Karissa Anne Winters

Produzione

Colectivo Badaframe

Rubén González Barbosa

Alicia Moreno

Fotografia

Nacho López Fuentes

Montaggio

Rubén González Barbosa

Musiche

Óscar López Plaza

Chi l'ha visto...

Insieme alla curiosità e al divertimento nella ricerca delle soluzioni agli “acertijos”, agli indovinelli, la protagonista sembra provare una sorta di inquietudine, quasi di timore, che un po' contagia chi c'è dall'altra parte dello schermo. La bellezza del luogo e delle parole, creano comunque un contrasto che si percepisce e si comprende solamente nel finale, che lascia per un attimo con il fiato sospeso, come la soluzione di un indovinello, pronunciata infine con il sapore del sorriso sulle labbra.

Nel caso voleste cimentarvi nella soluzione degli *acertijos*.....

“Lo que no consiguen fuerza ni destreza para mí es muy fácil, toda una simpleza. Pocos me respetan, pero no hay derecho, pues sin mí estarían sin cama ni techo”.

“Aunque al dormir me suelen consultar, tengo por norma nunca contestar”

“Verdue fue mi nacimiento, y de luto me vestí, los palos me moliron, oro fino me volví”.

“Se el mundo quieres contemplar sobre mis hombro debes estar”.

“Una botella de vino es a la mitad tapada por un corcho. ¿Como podemos saber el contenido de la botella sin sacar el corcho o romperlo o carearlo sin romper la botella? No tienes hambre?”

Odamei