



PAGINE ROSA.tv

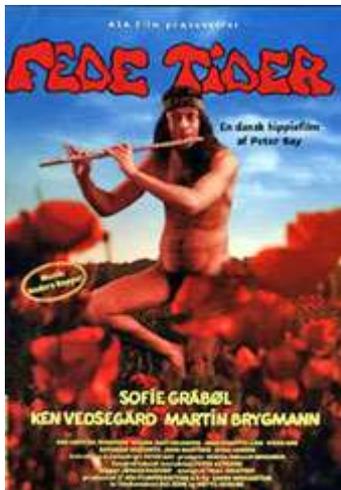
ONLY FOR WOMEN

CINEMA E TV



FEDE TIDER

A cura di Odamei



1996
Danimarca
Regia Peter Bay
Durata 55 minuti
Lingua Danese

Interpreti

Birgitte Breteinstein

Vigga Bro

Martin Brygmann

Emma Engberg

Sofie Gråbøl

Minna Grooss

Gyda Hansen

Katrine Herforth

Sisse Larsen

Anne Brigitte Lind

John Martinus

Sigurd Emil Roldborg

Ann Christine Simonsen

Ken Vedsegaard

Cantante

Madre di Erik

Asger

Bassista

Anne

Tastierista

Købmandskone

Brugspige

Trombettista

Eva

Frede

Knud

Lone

Henrik

Anni Settanta. Anne e il suo ragazzo stanno pensando di trasferirsi in un collettivo hippie da qualche parte nella campagna danese. Mentre sono alla ricerca di un posto che faccia al caso loro, passano vicino ad un collettivo per sole donne e incontrano Eva, che sta camminando lungo la strada. Quando Eva vede Anne è amore a prima vista. Non riesce a toglierle gli occhi di dosso e Anne è lusingata da questa attenzione. Più

tardi, quando la coppia finalmente ha trovato una sistemazione e sta scaricando i propri bagagli, arriva Eva. Non è molto brava a nascondere la sua attrazione per Anne e flirta piuttosto apertamente con lei, a dispetto del fatto che ci sia il suo ragazzo. Prima di andarsene chiede ad Anne se può mettere alcuni manifesti di un festival femminile che si terrà al suo collettivo. Il ragazzo di Anne pensa che sia divertente ed Eva gli dice timidamente: “E’ solo per donne”.

Anne e le altre ragazze del collettivo non hanno problemi ad adattarsi al nuovo stile di vita, mentre i ragazzi hanno seri problemi nel liberarsi di alcuni dei più tipici comportamenti maschili. Quando le ragazze trovano dei giornali porno nel bagno esterno scoppia un putiferio. I ragazzi pensano che in un collettivo si debba condividere tutto, compresa la propria compagna, ma le ragazze si oppongono. Quando Anne chiede al suo ragazzo se è d’accordo con gli altri, lui non riesce a trovare le parole per rispondere e lei si arrabbia ancora di più ed è profondamente delusa. Ci sono varie ragioni per cui lei e il suo ragazzo iniziano lentamente a staccarsi. Anne si sente molto vicina agli ideali del collettivo femminile, che inizia a frequentare. La sera, quando provano le canzoni per il festival, fa loro visita regolarmente, soprattutto per incontrare Eva che inizia a piacerle molto. Una sera, quando va a prendere la sua bici e sta per andarsene, Eva prima la abbraccia e poi le dà un bacio fugace sulle labbra.

Al festival delle donne ovviamente gli uomini non sono ammessi e quindi alcuni di loro vi assistono a distanza, seduti su un albero. Eva è sul palco con un paio di altre donne e sta suonando una canzone, mentre Anne è fra il pubblico. Le due si guardano costantemente e a questo punto è evidente che Anne è interessata a Eva. Più tardi si unisce alle ragazze sul palco e mentre eseguono una canzone intitolata “Typical Men” si vedono due ragazze del pubblico che si baciano.

Qualche tempo dopo Anne fa visita a Eva al collettivo femminile e quando sta per tornare a casa scopre che la sua bici ha una gomma bucata. Inoltre è in arrivo un temporale ed Eva si offre di accompagnarla in auto. Giunte a destinazione scendono entrambe dall’auto ed Eva bacia leggermente sulle labbra Anne, che dapprima esita quindi abbraccia Eva e le due ragazze iniziano a baciarsi. E’ come se entrambe avessero aspettato così a lungo per baciarsi che non si curano della pioggia o del fatto che il ragazzo di Anne possa vederle.

Alcuni giorni dopo Anne lascia il suo ragazzo e si trasferisce nel collettivo femminile.

Una delle note positive sul film è che nessuno dei personaggi coinvolti è rappresentato come il responsabile della rottura fra Anne e il suo ragazzo. Eva non è la “lesbica cattiva che l’ha portata via da lui”. E’ accaduto per molte ragioni ma principalmente perché Anne ha scoperto se stessa.

Il regista ha trattato ogni aspetto del film senza giudicare niente e nessuno. Anche la canzone ironica “Typical men” è inserita per puro divertimento e non è una derisione del movimento femminista.

Credits

Sceneggiatura	Peter Bay
Produzione	Henrik Møller-Sørensen
Fotografia	Peter Klitgaard
Editing	Jørgen Kastrup
Musiche originali	Anders Koppel