



PAGINEROSA.tv

ONLY FOR WOMEN



IL TREMORE DEL FALSO

A cura di Odamei



2018

Italia

di

Lingua

Sebastiano Cenere

Italiano

Editore

Pagine

ISBN-10:

ISBN-13:

IoScrittore

304

886720114X

978-8867201143

Dalla sinossi degli autori

1920. Il sodalizio personale e artistico di Irma ed Emma Gramatica, sorelle e dive incontrastate della scena teatrale italiana, si incrina quando la giovane Caterina viene assunta come assistente nella loro compagnia teatrale. Decisa a ritirarsi dalle scene, Irma va a vivere con Caterina, che diventa la figlia che non ha mai avuto e la compagna ideale. Emma, esclusa dal nuovo ménage e privata in teatro del partner più prestigioso, ordisce una sofisticata vendetta durante l'ultimo spettacolo che interpreta con la sorella.

Da Amazon

Il sodalizio personale e artistico di Irma ed Emma Gramatica, sorelle e dive incontrastate della scena teatrale italiana, si incrina quando la giovane Caterina viene assunta come assistente nella loro compagnia teatrale. Decisa a ritirarsi dalle scene, Irma va a vivere con Caterina, che diventa la figlia che non ha mai avuto e la compagna ideale. Emma, esclusa dal nuovo ménage e privata in teatro del partner più prestigioso, ordisce una sofisticata vendetta durante l'ultimo spettacolo che interpreta con la sorella. "Il tremore del falso" - la finzione del teatro che drammaticamente si svela a contatto con la vita vera - è una biografia romanzata,

liberamente ispirata alle vite di due grandi attrici del passato, in cui gli avvenimenti più verosimili sono inventati e quelli più incredibili sono veri. Una vicenda di sentimenti proibiti, scelte audaci e talentuose ostentazioni che dagli anni Venti al Secondo dopoguerra attraversa la storia e la società del Novecento italiano suggerendo un'immagine della nostra epoca meno evoluta di quanto crediamo.

Il tremore del falso che si traspone dal palcoscenico del teatro alla vita “vera”, privata, intima, come un contrappunto. Spazzato a tratti con intensità vivida dal tremore del vero, quello di Caterina soprattutto, che irrompe nella vita delle due sorelle Gramatica, Irma ed Emma, scombinandone l'equilibrio, sicuramente le sorti.

I sentimenti, le emozioni vissute, con un'alternanza di primi piani da ciascuna delle tre protagoniste, sono anche una sorta di specchio, di riflesso di un'epoca in cui dovevano essere nascosti, soffocati nel silenzio, nell'auto-convincimento per cui non solo non potevano ma non dovevano essere vissuti. Irma detesta Irene Cooper e la sua cerchia di amiche e frequentazioni, prende le distanze perché in apparenza non ne condivide lo stile di vita, ma il motivo celato e velato sono proprio quegli interrogativi che la spaventano e la condurranno lungo la Passeggiata col Diavolo.

Le esistenze delle tre protagoniste si rincorrono nei luoghi e nello svolgersi della storia, che racconta magistralmente oltre un ventennio di Italia tra le due guerre. Il loro rapporto, l'intersecarsi delle situazioni e delle relazioni, anche con le altre persone che via via compaiono e scompaiono anche solo brevemente nella loro esistenza e non sono mai ridotte a comprimari, non sono mai solo abbozzate, ma riflettono una profondità, sono dei pretesti per ritornare a loro, alle protagoniste. Non mancano i nomi noti, come quello di Eleonora Duse.

Perché se è vero che “*Il Tremore del Falso*” va oltre la biografia e la storia, appare evidentissimo un lavoro di ricerca e documentazione accurata. La stessa attenzione è riservata al linguaggio, che potremmo definire in perfetta armonia con il racconto, con la narrazione.

Lascio la scoperta del finale alla trepidazione e alla voglia di conoscere “come va a finire” di chi mi auguro vorrà dedicarsi a questa piacevole quanto sorprendente opera.

Link

<https://www.facebook.com/sebastianocener/>