



PAGINEBOSA.tv

ONLY FOR WOMEN



MRS STEVENS HEARS THE MERMAIDS SINGING

A cura di Odamei



2004

Stati Uniti

Regia

Linda Thornburg

Durata

127 minuti

Lingua

Inglese

Interpreti

Sophie Arbogast

Susan Bonowitz

Lucy Brightman

Tamera Bryant

Emanuel Buckley

George Pete Caleodis

Carla Carpenter

Erin Corrigan

Catherine Crouch

Brian K. Davis

Lorraine K. Deal

Anne Diehl

Simon Dowd

Acacia Leigh Duncan

Juliana Francis

Robin L. Grant

Grace Hayes

Kara Jacobs

Bionda con boa

Woman talking with Dorothea

Hilary a 70 anni

Marlene

Frank Hawkins

Dr. Hallowell

Alice Frothingham

Woman on the Sofa

Dorothea Miller

Norman Channing –Drag Queen

Old Susan

Willa MacPherson

Hamilton Adams

Hilary a 15 anni

Julie Hare

Woman with Woman at the Bar

Woman at the Piano

Eileen

Darcie Johnston	Madeline HiRose
Harley Kaplan	Mar Hemmer
Erika Karlak	Erika
Moynan King	Hilary giovane
Heather Kohser	Woman kissing the woman in drag
Tonia Krueger	Alice Newton
John S. Kuhn	Jason Frothingham
James Logan	John MacPherson
C. Eileen Lynch	Woman in Drag 1964 Butch
Edmund Lynn	Murray Oliver Avery
Mary-Kate Murtha	Giovane donna al Club
Bette Myers	Woman with wine glass
Jon Osbeck	Adrian Stevens
Janet Palmer Mullaney	Woman at the Bar
Rachel Quillen	Woman on the Sofa
Amy Rether	Rachel Gillespie
Tami Reynolds	Philippa Munn
Patrick Richwood	Peter Selverson
Kim Andra Sanders	Eva Wallingford
Jenée Schmergel	Donna al Jazz Club
Linda Schuler	Aunt Ida
Kerry Shanklin	Margaret Stevens
Sue Sherwood	Woman at Jazz Club
Lydia Rose Thornburg	Hilary a 5 anni
Jennifer Turney	Hilary a 11 anni
Necole D. Walker	Dancer in Red
Eryn Wheatley	Woman in Diner
Elizabeth Wydallis	Una

Per May Sarton la Musa... è un'amica, un'amante, una persona speciale che permettere di far fluire ciò che è ancora inespresso.

Il Trailer

Nel 1922 Hilary Stevens ha scritto un romanzo che ha scioccato due continenti. E' diventata immediatamente famosa, ma ha smesso di scrivere romanzi. Ora, siamo nel 1964, ha scritto un libro di poesie che ha catturato i cuori di una nuova generazione. Ma a settant'anni la fama ha il suo prezzo. Tutti vogliono qualcosa. Ci sono pile di lettere, telefonate, un ragazzo con il cuore colmo di dolore, e degli intervistatori. E Hilary non può evitare le domande su ciò che ha pensato di seppellire anni addietro.

Tratto dal romanzo di May Sarton, Mrs Stevens Hears The Mermaids Singing, che è stato inizialmente pubblicato nel 1965. Nonostante sia stato scritto dalla Sarton all'età di quarantacinque anni, sembra proiettare o anticipare la sua popolarità negli anni seguenti.

E' la storia di Hilary Stevens, una poetessa lesbica settantenne. Dopo avere scritto un romanzo sull'amore tra donne che ha scioccato negli anni Venti, Hilary è scomparsa, scrivendo solo modesti volumi di poesie, fino al 1964 quando un volume dei suoi sonetti d'amore l'ha fatta conoscere ad una nuova generazione e, improvvisamente, Hilary è tornata ad essere famosa. A causa di questa nuova fama è stata assalita dalla voglia del pubblico di scoprire chi lei sia veramente. Due giovani critici arrivano per un'intervista aspettandosi una "vecchia signora molto trasparente nelle sue risposte". Invece Hilary gioca abilmente al gatto col topo, rispondendo alle domande personali con astrattezze, mentre è distratta da ricchi flashbacks della sua Musa, la donna che ha ispirato il suo lavoro. Quando i ricordi rendono impossibile l'evasione, Hilary dice agli intervistatori che la Musa è sempre femminile e sempre un'amante. Inizialmente scossi dalla dichiarazione di Hilary, entrambi i giovani giornalisti la rispettano più di quanto potessero immaginare. Hilary fa anche amicizia con il giovane nipote di un vicino che è alle prese con l'accettazione della propria omosessualità. Hilary lo aiuta a trovare il coraggio di vivere ed essere felice prima di tutto con sé stesso.

L'Autrice

Nel prologo della sua biografia di May Sarton, Margot Peters scrive: May Sarton – poetessa, romanziera, giornalista, femminista e lesbica – durante gli anni Settanta comparve spesso nei campus americani. L'aria era carica di elettricità. Per la prima volta dai movimenti femministi del diciannovesimo secolo, le donne ascoltavano altre donne parlare di loro.

La Sceneggiatrice – Regista

Linda Thornburg ha iniziato a scrivere e dirigere nel 1972 con il corto vincitore di un Award "Portrait of a Lost Soul". E' stata la prima regista donna alla WBNS-TV, CBS Columbus. Tra gli altri suoi lavori figurano "Oh Dear: A History of Woman Suffrage", vincitore di un Award, e "Everybody's Neighborhood: The South Side Settlement House. E ancora, le commedie teatrali "Leap of Faith" e "Good Girls Don't", sul crescere lesbica nel Midwest negli anni Cinquanta.

Credits

Sceneggiatura	Linda Thornburg, May Sarton
Produzione	Kate Tesoriero, Linda Thornburg
Fotografia	Jay P. Lipa
Editing	Linda Thornburg
Musiche	Patrick Kirst

Sito ufficiale

<http://mermaidssinging.weebly.com/>