



Riassunti Orphan Black Stagione 2

Episodio 7 Knowledge of Causes, and Secret Motion of Things

Messa in onda 31 maggio 2014

Regia Ken Girotti

Scritto da Aubrey Nealon

A cura di Odamei

Al centro di riabilitazione è tempo di Giornata della Famiglia e di buoni propositi. Alison e Vic sono alle prese con cartoncini e lustrini per i segnaposto, una parola tira l'altra, e l'altra attira verso le confidenze, che spesso diventano l'orlo di un precipizio. E così è. Alison racconta a Vic di quanto accaduto con Aynsley e il "redento" dall'animo profondo non perde tempo e chiama la detective Deangelis. L'anima non si baratta ma la fedina penale sì e il fanciullo spiffererà tutto in cambio del ritiro delle accuse. Alison assiste non vista alla conversazione e ovviamente non la prende bene.

La premiata ditta di pulizie Double S, ovvero Sarah & Siobhan, è alle prese con lo sgombero di casa Duncan, che contiene tutt'altro che profumi e balocchi. In particolare, Ethan cerca una scatola rossa di metallo, una sorta di copertina di Linus senza la quale rifiuta di andarsene. L'oggetto salta fuori casualmente dopo che Sarah mette le mani su una delle "schifezze" di casa Duncan e si scopre contenere all'apparenza solo vecchi oggetti, una sorta di paccottiglia. Intanto Kira si agita nel sonno e Cal fa ricerche sul web riguardo al DYAD, che non è proprio un covo di informatici della mutua. Infatti viene localizzato in men che non si dica e con una sorta di stratagemma preso in prestito da McGiver fa perdere le sue tracce e avvisa Sarah.

E' il momento dell'impianto delle cellule staminali che potrebbe curare Cosima. Il tutto sembrerebbe alquanto inquietante, visto anche la "diretta" video di quanto accade, con un bel ingrandimento generoso di pixel, dell'utero della fanciulla. Ma ad addolcire e rendere "particolare" il tutto ci pensa Delphine. La dottoressa Cormier si accerta con metodi non proprio ortodossi che l'anestesia abbia fatto effetto, anche se niente può impedire a Cosima di sentire un bacio. Delphine dice che quello è l'inizio della sua guarigione e le rimane accanto durante l'intervento. Bisogna riconoscere che in questa seconda stagione i momenti "romantici" fra le due sono alquanto anomali.

Felix, fratello e ormai definitivamente angelo custode ad honorem dei cloni, viene svegliato dalla telefonata di Alison che gli racconta di quanto sta accadendo con Vic e precisa che non può assolutamente andare in prigione. Se qualcuno provasse a toccarla lo ucciderebbe. E noi le crediamo.

Sarah raggiunge Kira e Cal che le mostra il disegno delle “zie” fatto dalla piccola. Giustamente è piuttosto perplesso.

DYAD Institute. Paul riferisce a Leekie di quanto accaduto a Sarah ed Helena. Il dottore gli mostra uno dei suoi hobby, lo sviluppo di un utero artificiale (proprio come fare le costruzioni architettoniche con i lego o collezionare francobolli), Paul rilancia con la ceramica (sì, ce lo vedo, magari a fare qualche vaso con Rachel tipo Ghost). Rimasto solo, Leekie cerca al telefono una certa Marian Bowles.

Per Ethan Duncan è il momento di lasciare la sua casuccia. L'uomo prende dal fondo della famosa scatola rossa tre floppy disk e dice a Siobhan che lì c'è “tutto”.

Come ti sbatto fuori, ovvero “get out” parte seconda. Cosima becca Delphine e Scott mentre parlottano e scopre in due nanosecondi o forse meno che le cellule staminali che le hanno impiantato sono di Kira. Delphine cerca di giustificarsi in qualche modo e di convincerla che era l'unica soluzione. Ma Cosima non vuole sentire ragioni, quindi fuori dal suo laboratorio, get out appunto.

New Path Wellness Centre. Eccoci giunti alla tanto attesa (si fa per dire) Giornata della Famiglia. Alison chiede di parlare in privato con Vic, ad attenderli c'è Felix.

Leekie incontra Marian Bowles, che sembra essere un pezzo grosso, e le racconta che Ethan Duncan è ancora vivo.

Family Day, o come dice Felix, Flagellation Day. Alison e Felix chiamano Sarah, la quale sembra arrivare ovunque due minuti dopo aver terminato la telefonata. E che comunque non ha troppo tempo da perdere, soprattutto con Vic che ha preparato addirittura un foglietto da leggere e che chiaramente ha un solo intento, riconquistarla (ah certo). Intanto arrivano i figli di Alison accompagnati da Donnie. Quando sembra che Vic stia toccando l'apoteosi della noia, all'improvviso sviene, finendo a faccia in giù sul tavolo delle decorazioni, parte delle quali, fanno bella, ehm brutta mostra sul suo volto. Felix commenta candidamente che potrebbe aver corretto il thé del ragazzo (per esempio con delle benzodiazepine).

C'è gran via vai nello studio di Leekie. Stavolta tocca a Siobhan che vorrebbe barattare Duncan con la rinuncia a Kira e che in seguito informa Sarah dell'incontro.

Sempre a proposito di gente che va e viene, vista l'imminenza del “tour” delle famiglie, Vic deve sparire, possibilmente in fretta. Mentre Sarah si sostituisce in extremis ad Alison, quest'ultima è impegnata con Felix nello “spostamento”, con risultati e metodi piuttosto esilaranti. Dieci e lode alla coppia. E altrettanto a Sarah che si vede costretta ad improvvisare una sorta di gioco a ruoli invertiti in cui deve interpretare Donnie. Per fortuna che la ragazza ha una discreta esperienza in merito e in qualche modo se la cava. I “trafugatori” di Vic sono ancora più in pericolo quando la detective Deangelis, cercando inutilmente di contattare il suo informatore, si intrufola alla festa. Tutto è bene quel che finisce bene o quasi bene. La Deangelis ritrova Vic, ancora con tutte le decorazioni facciali, ovvero glitter a go go, che si sveglia alla reception su una pila di fascicoli. Sarah, Felix ed Alison si ritrovano nella stanza di quest'ultima, quando fa il suo ingresso Donnie. Alla vista delle due sorelle scatta la paralisi facciale e la quasi completa certezza che non sappia nulla dei cloni.

Visite a casa Duncan. Annunciata da Mister “Sorriso n. 5 ti prendo per i fondelli”, Paul, fa il suo ingresso Rachel. Siobhan le dà un quarto d'ora e le spiega in dieci parole che non le conviene fare la furba. L'incontro padre/figlia commuove entrambi, soprattutto Rachel che trattiene a stento le lacrime.

E' l'ora dei chiarimenti per la famiglia Hendrix e vista l'aria di burrasca, Sarah e Felix lasciano Alison e Donnie da soli.

Leekie trova ad attenderlo nel suo studio Rachel. La donna gli dice che suo padre gli manda i suoi saluti. Il dottore capisce che forse non è aria ma la mette sulla modalità sornione/bonario, dicendo alla donna che deve guardare avanti, scordiamoci il passato, chi ha avuto ha avuto, chi ha dato ha dato. Rachel non fa una piega e chiama al telefono, in vivavoce,

Marian Bowles. A Leekie si spegne definitivamente il sorriso. Rachel gli consiglia di non prendere l'auto e di non andare a casa. L'ha cresciuta, per cui lo risparmia, per educazione. Wow. Sembra la yakuza. Leekie le bacia la fronte e se ne va, sconvolto.

Cosima chiama Sarah e le racconta quanto accaduto riguardo Kira. In seguito Cal vuole dei chiarimenti e Sarah dice che Cosima è malata. Mentre discutono fuori dal camper, Kira si strappa un dentino (una volta si usava legare alla maniglia della porta i dentini che stavano per cadere). Nel momento in cui si congedano da Cal, anche noi proviamo una puntina di tristezza perché un po' ci eravamo abituate a questa stramba famigliola in fuga.

Leekie vaga a piedi senza riuscire a fermare un taxi. Un'auto, che lo segue da quando è uscito dal DYAD, si avvicina. Si tratta di Donnie, che vuole parlargli. Leekie ha ben altri pensieri per la testa e rifiuta ma Donnie gli punta una pistola. Alle rimostranze del marito di Alison, Leekie risponde con tono spregevole, quasi canzonandolo, quindi gli dice di mettere via la pistola e andare a casa a dormire. Donnie dice che non parteciperà più al progetto e per dare più enfasi alle sue parole picchia sul volante. Peccato che usi la mano in cui tiene la pistola e che dunque parta un colpo. Bye bye Leekie. Piove a dritto.