



PAGINEBOSA.tv

ONLY FOR WOMEN



QUEER FOR FEAR

A cura di Odamei

2001

Stati Uniti

Durata 3 minuti

Lingua Inglese

Queer for fear esplora il subtext gay e lesbico nei film dell'orrore e il legame tra la storia queer e i film dei "mostri". Presentato da Harry M. Benshoff, autore di *Monsters in the Closet: Homosexuality and the Horror Film*, traccia il ruolo dei "mostri queer" attraverso i diversi periodi della storia del cinema: il periodo classico hollywoodiano, la Seconda Guerra Mondiale, la guerra fredda, gli anni Sessanta e Settanta e il periodo post-moderno. Benshoff offre dei commenti perspicaci e divertenti, illustrati da estratti da film quali *La sposa di Frankenstein*, *Dracula's Daughter*, *Cat People*, *Psycho*, *The Rocky Horror Picture Show*, *The Hunger*, *A Nightmare on Elm Street*, *Fright Night*, *Hellraiser*, *Il Silenzio degli Innocenti* e di film apertamente gay come *The Brotherhood* e *Hellbent*. *Queer for fear* alla fine dimostra che i film horror rivelano la paura del diverso all'interno della società eterosessuale, seducendo il pubblico queer che si identifica con i mostri ostracizzati. Harry M. Benshoff è professore di storia del cinema all'Università del Nord del Texas. Oltre ad aver firmato *Queer for Fear* ha collaborato alla realizzazione di altri film americani quali *Representing Race, Class, Gender and Sexuality at the Movies* ed è coeditore di *Queer Cinema: The Film Reader* e di *Strange Bedfellows*, un'opera che illustra la storia del cinema queer americano.