



PAGINE ROSA.tv

ONLY FOR WOMEN



TIMES SQUARE

A cura di Odamei



1980

Stati Uniti

Regia

Allan Moyle

Durata

111 minuti

Lingua

Inglese

Interpreti

Trini Alvarado

Pamela Pearl

Peter Coffield

David Pearl

Tim Curry

Johnny La Guardia

Anna Maria Horsford

Rosie Washington

Robin Johnson

Nicky Marotta

Michael Margiotta

JoJo

Miguel Pinero

Roberto

J.C.Quinn

Simon

Ronald "Smokey" Stevens

Heavy

Times Square ha raggiunto lo status di film lesbico di culto dopo essere stato presentato ai festival di cinema gay e lesbico di New York e San Francisco negli anni Ottanta e nei primi anni Novanta.

La sceneggiatura originale di Jacob Brackman rivela la presenza di molte scene contenenti tensione erotica e contatto fisico tra le protagoniste. Alcune sono state rimosse prima di girare il film, altre sono state girate e poi tagliate in seguito.

Pammy è la figlia di un politico importante. Nicky vive per le strade ed è una combina guai. Entrambe devono entrare in ospedale per sostenere degli esami e test psicologici, dividono la stessa camera e iniziano a conoscersi. Quindi fuggono dall'ospedale, creano la propria casa e vivono secondo il loro stile, opposto a quello di Times Square. I primi sentimenti di Pammy per Nicky sono espressi in una poesia contenuta nel suo diario (che Nicky ruba). Nicky ottiene un lavoro per Pammy come ballerina al Cleo Club e quando la ragazza sale sul palco si mette di fronte a lei e la osserva (nella sceneggiatura originale Pammy balla in topless), mentre in una sequenza successiva Nicky canta la sua canzone, Damn Dog (una poesia che Nicky le ha letto in ginocchio).

Anche se non c'è un contenuto lesbico esplicito il tono romantico dell'interazione tra le due ragazze è innegabile. La sceneggiatura originale ha diverse scene ed elementi della trama che sviluppano questo

aspetto della loro relazione: il loro primo incontro in ospedale in cui devono spogliarsi l'una di fronte all'altra; due scene in cui giocano al fiume (un'immagine appare nel trailer); una scena in cui lottano scherzosamente; la prima notte in cui dormono insieme; Pammy che balla in topless al Cleo Club. Sempre nello script originale, dopo essere fuggite dall'ospedale, si tingono e si tagliano a vicenda i capelli (con la rimozione di questa scena i loro capelli cambiano inspiegabilmente colore e lunghezza nella seconda parte del film). Creano una sorta di diario chiamato The Doomsday Book per scrivere le loro poesie e canzoni (la scena in cui Nicky brucia il libro alla fine del film è ancora intatta nonostante tutti i riferimenti al libro siano stati rimossi). Infine è stata tagliata la scena in cui Nicky alza la maglietta e abbassa un po' i jeans per mostrare a Pammy una p e una n, tatuate sul suo addome.

Nella parte più commovente del film Nicky distrugge la loro casa, brucia il loro diario, e si butta nel fiume da cui emerge singhiozzando, quindi arriva alla stazione radio di Johnny e chiede al dj di mandarla in onda. Urla a Pammy: "Tu, piccola fottuta etero! E le canta la sua canzone: un pianto disperato di aiuto perché capisce che potrebbero separarsi. Più tardi quando Nicky si prepara per il suo concerto in Times Square, Pammy dice chiaramente di amarla ma dice anche che non può essere come lei. Anche Nicky proclama il suo amore per l'amica, davanti ad una folla di giovani adolescenti in adorazione.

Times Square ha una delle colonne sonore rock'n'roll più significative (tra gli altri Patti Smith Group, Pretenders, Talking Heads e Roxy Music) che fornisce un commento romantico allo sviluppo della relazione fra le ragazze. "You can't hurry love" accompagna la loro fuga dall'ospedale e quando Johnny, il dj, apprende che hanno una canzone favorita la mette per loro, è "Rock Hard" di Suzi Quatro.

Credits

Sceneggiatura	Jacob Brackman, Allan Moyle, Leanne Unger
Produzione	Jacob Brackman, Kevin McCormick, John Nicolella, Bill Oakes, Robert Stigwood
Fotografia	James A. Contner
Editing	Tom Priestley
Musiche	Blue Weaver