



Odamei per paginerosa.tv

Friday Girl

Chila is a young Salvadorian girl who enjoys school and music. Her older brother, Hugo, enjoys the ladies and has no regard for the fact that a thin bedroom wall separates his activities from his sister's. As the week progresses along with Hugo's romances, Chila gets creative with her ways of interfering. The battle between siblings takes a turn when Friday rolls around and Chila and Hugo discover that blood may be thicker than any wall.

Biofilmography

Aurora Guerrero was born and raised in the San Francisco Bay Area by Mexican immigrant parents. She received her BA in psychology and Chicano Studies from UC, Berkeley, then obtained an MFA in film directing at Cal Arts. Since then, she has directed short films. *Pura Lengua* was accepted into the 2005 Sundance Film Festival. She also wrote a feature-length script, *Mosquita y Mari*, and assisted director Patricia Cardoso on her debut feature *Real Women Have Curves*.



Viernes Girl

USA, 2006
video, 6', col.

REGIA/DIRECTOR
Aurora Guerrero

SCENEGGIATURA/SCREENPLAY
Aurora Guerrero

MONTAGGIO/EDITING
Augie Robles

FOTOGRAFIA/PHOTOGRAPHY
Maritza Alvarez

SUONO/SOUND
Minda Martin

INTERPRETI/CAST
Claudine Guerrero,
Johnny Boniek Chavarria,
Jessica Grande, Dina Jauregui,
Susan Arellano-Pete

PRODUTTORE/PRODUCER
Faith Radle

CONTATTO/CONTACT
Aurora Guerrero
ph +1 323 7882424
aurog2004@yahoo.com

La ragazza del venerdì (t.l.)

Chila è una ragazza del Salvador cui piace la musica e la scuola. A suo fratello maggiore piacciono le ragazze e non pensa alla sottile parete che separa le sue attività dalla stanza della sorella. Con il procedere della settimana e delle avventure di Hugo, Chila diventa sempre più fantasiosa nelle manovre di disturbo. La battaglia tra fratelli arriva ad una svolta il venerdì quando Chila e Hugo scopriranno che il sangue è più forte di qualunque muro.

Biofilmografia

Aurora è nata e cresciuta nell'area della San Francisco Bay da genitori messicani immigrati. Ha ottenuto un BA in psicologia e Chicano Studies all'Università di Berkeley, e poi un MFA in regia cinematografica alla Cal Arts. Da allora, Aurora realizzato molti cortometraggi. *Pura Lengua* è stato selezionato al Sundance Film Festival nel 2005. Ha anche scritto una sceneggiatura per un lungometraggio, *Mosquita y Mari*, ed è stata assistente alla regia di Patricia Cardoso per il suo primo lungometraggio *Real Women Have Curves*.